

BORANG SENARAI SEMAK PENGGUNAAN KRITERIA SENI BINA MELAYU ISLAM KAMPONG BHARU

1.0 RUANG (SPACE)

Kriteria	Digunakan(/)	Nota(Perunding)	Ulasan(PKB)
1.1 TEMPAT BERKUMPUL ORANG AWAM (PUBLIC MEETING PLACE)			
a) Dataran (<i>Square</i>)			
b) Padang (aras tanah & multi aras)			
c) Laluan awam (<i>Pedestrian street</i>)			
d) Promenade			
e) Laman Dalam (<i>Courtyard</i>)			
f) Teres (<i>Terrace</i>) / Balkoni			
g) Lobi/ Ruang Legar (<i>Foyer</i>)			
h) Serambi/Anjung			
i) Pangkin/Tempat duduk			
j) Wakaf/ Gazebo			
1.2 RUANG PERGERAKAN (CIRCULATION) & RUANG HUBUNGAN (LINKAGES)			
a) Laluan atas (<i>Skywalk/Sky Deck</i>)			
b) Koridor (dalam bangunan)/ laluan (luar bangunan)			
1.3 LANDSKAP TAMAN ARAS TANAH DAN TAMAN ARAS ATAS (SKY GARDEN)			
a) Taman Herba			
b) Landskap Tropikal			
c) Kebun Mini (<i>Edible Garden</i>)			
d) Teduhan (<i>Shade/Canopy Trees</i>)			
e) Dusun Mini (<i>Mini Orchard</i>)			
f) Sky Garden			

BORANG SENARAI SEMAK PENGGUNAAN KRITERIA SENI BINA MELAYU ISLAM KAMPONG BHARU

Kriteria	Digunakan(/)	Nota(Perunding)	Ulasan(PKB)
1.4 PERBANDARAN KAMPUNG MELAYU (MALAY URBAN VILLAGE)			
a) Pusat Sumber & Penyelidikan Melayu (<i>Malay Research & Resource Centre</i>)			
b) Seni Kebudayaan			
c) Seni Kraftangan			
d) Seni Visual dan Kontemporari Melayu			
e) Pusat Melayu Nusantara (Archipelago spt; Bugis, Jawa, Minang, Aceh, Kelantan, Patani, Borneo dll.)			
1.5 RUANG AKTIVITI MENGIMARAHKAN ISLAM			
a) Ruang Ibadah			
b) Surau/Musola			
c) Madrasah/Dewan Kuliah			
1.6 RUANG MESRA GOLONGAN ISTIMEWA (OKU)			
1.7 RUANG MENGIKUT SHARIAH			
a) <i>Private/semi-private/public</i>			
b) Pengasingan Gender			
c) Orientasi Kiblat			
d) Orientasi Kepada Privasi			
e) Tandas/Tandas Awam			
f) Ruang Lif			
2-4			

Huraian oleh Perunding kepada Konsep keseluruhan bangunan dan penggunaan kriteria Senibina Melayu Islam Kampung Bharu

BORANG SENARAI SEMAK PENGGUNAAN KRITERIA SENI BINA MELAYU ISLAM KAMPONG BHARU

2.0 RUPA BENTUK (FORM)

Kriteria	Digunakan(/)	Nota(Perunding)	Ulasan(PKB)
2.1 PRINSIP RUPA BENTUK BANGUNAN			
a) Konsep Kepala			
b) konsep Badan			
c) Konsep Kaki			
d) Papan tanda(<i>Signage</i>)			
2.2 ORIENTASI BANGUNAN			
a) Orientasi Mengadap Kiblat			
b) Orientasi Mengadap Jalan Utama			
c) Orientasi Mengadap Pergerakan Matahari			
d) Orientasi Mengadap Pemandangan Berkualiti			
2.3 BAHAN BINAAN (MATERIAL)			
a) Tekstur			
b) Komposisi			
2.4 PENCAHAYAAN			
a) Pencahayaan Bangunan			
b) Pencahayaan Impak			
c) Pencahayaan Lanskap			
d) Pencahayaan Keselamatan (<i>Safety</i>)			
2.5 ELEMEN TRADISI MELAYU ISLAM			
a) Kolong (<i>On-stilt</i>) Lantai Berpanggung			
b) Senibina Kedaerahan (<i>Vernacular</i>) Melayu			
c) Metafora Melayu			

BORANG SENARAI SEMAK PENGGUNAAN KRITERIA SENI BINA MELAYU ISLAM KAMPONG BHARU

Kriteria	Digunakan(/)	Nota(Perunding)	Ulasan(PKB)
2.6 SPESIFIKASI MOTIF MELAYU ISLAM a) Motif Ukiran Melayu b) Motif Geometrik Islam c) Motif Khat dan Khufi d) Motif Anyaman e) Motif Tekstil			
2.7 BANGUNAN LESTARI a) Penggunaan Tenaga b) <i>Indoor Air Quality</i> c) Bukaannya Pengudaraan d) Bukaannya Pencahayaan Semulajadi e) Pengurusan Penggunaan Bahan f) <i>Reuse, Reduce, & Recycling</i> g) Penjimatan Penggunaan Air			
2.8 BANGUNAN DAN TEMPAT WARISAN a) Bangunan yang dikekalkan b) <i>Adaptive Reuse</i> c) Tempat (<i>place</i>)			
2.9 RUPA BENTUK LANSKAP a) Rupa Bentuk Lanskap Pada Bangunan b) Lanskap Kejur (<i>Hardscape</i>) c) <i>Street Furniture</i>			
2.10 SKEMA WARNA a) Warna Korporat b) Warna Moden/Kontemporari c) Warna Warisan			